

conversaciones imposibles™



Federico García Lorca

documento de identidad

**Federico
García Lorca**

2020/2021

La vida de Federico

Federico García Lorca fue uno de los personajes más llamativos e ingeniosos de la poesía española del pasado siglo XX.

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898, y además de ser un genio para la poesía, también escribió grandes obras de teatro y novelas cortas.

Nació en una época conflictiva, pero su familia tenía suficiente dinero como para poder darle una buena vida. Su madre, que era maestra, fue su primera influencia literaria, motivándole a leer desde muy jovencito.

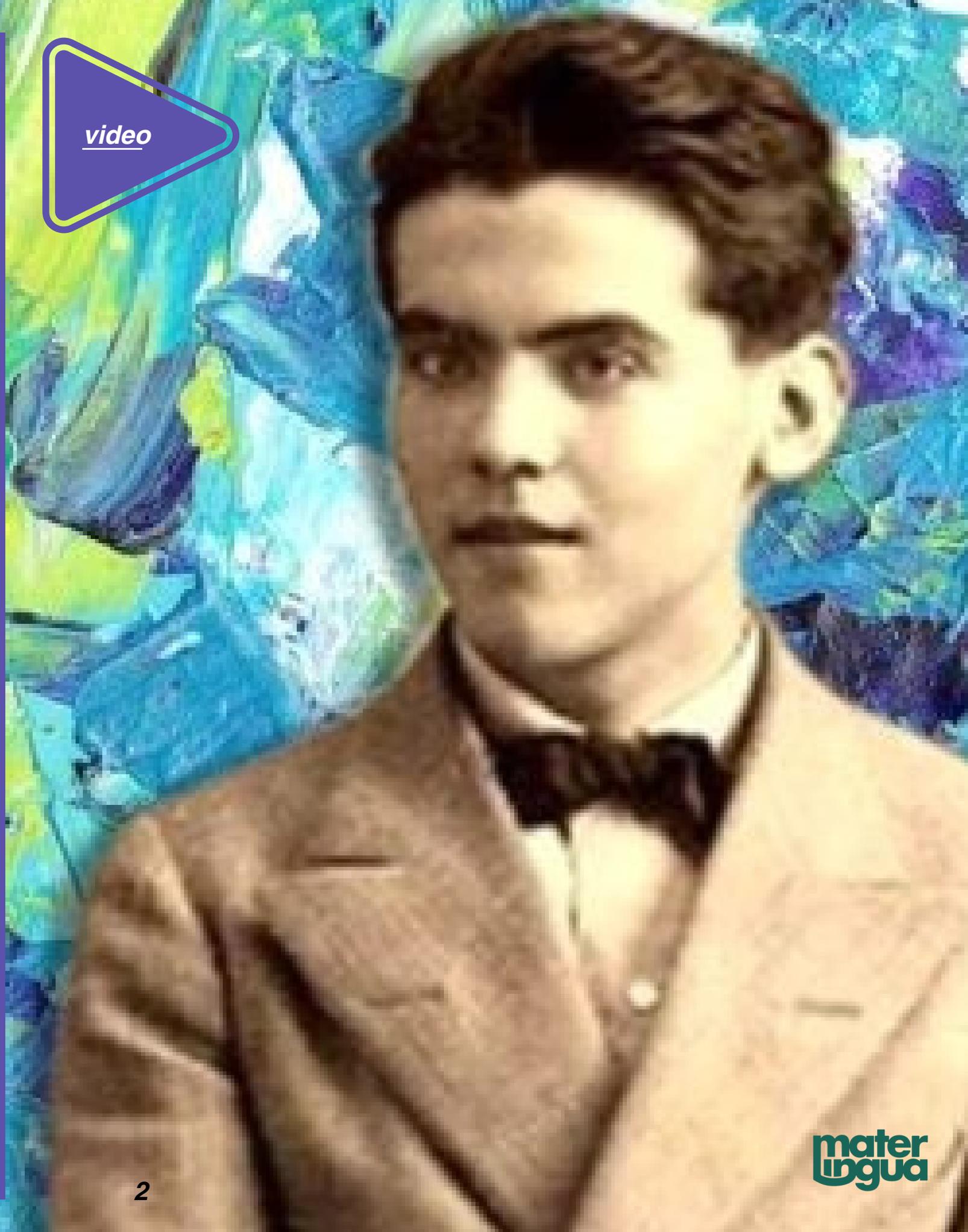
Estudió Filosofía, Letras y Derecho en la Universidad de Granada, y era un apasionado de la reflexión, de la justicia, de la poesía, de la música y del teatro.

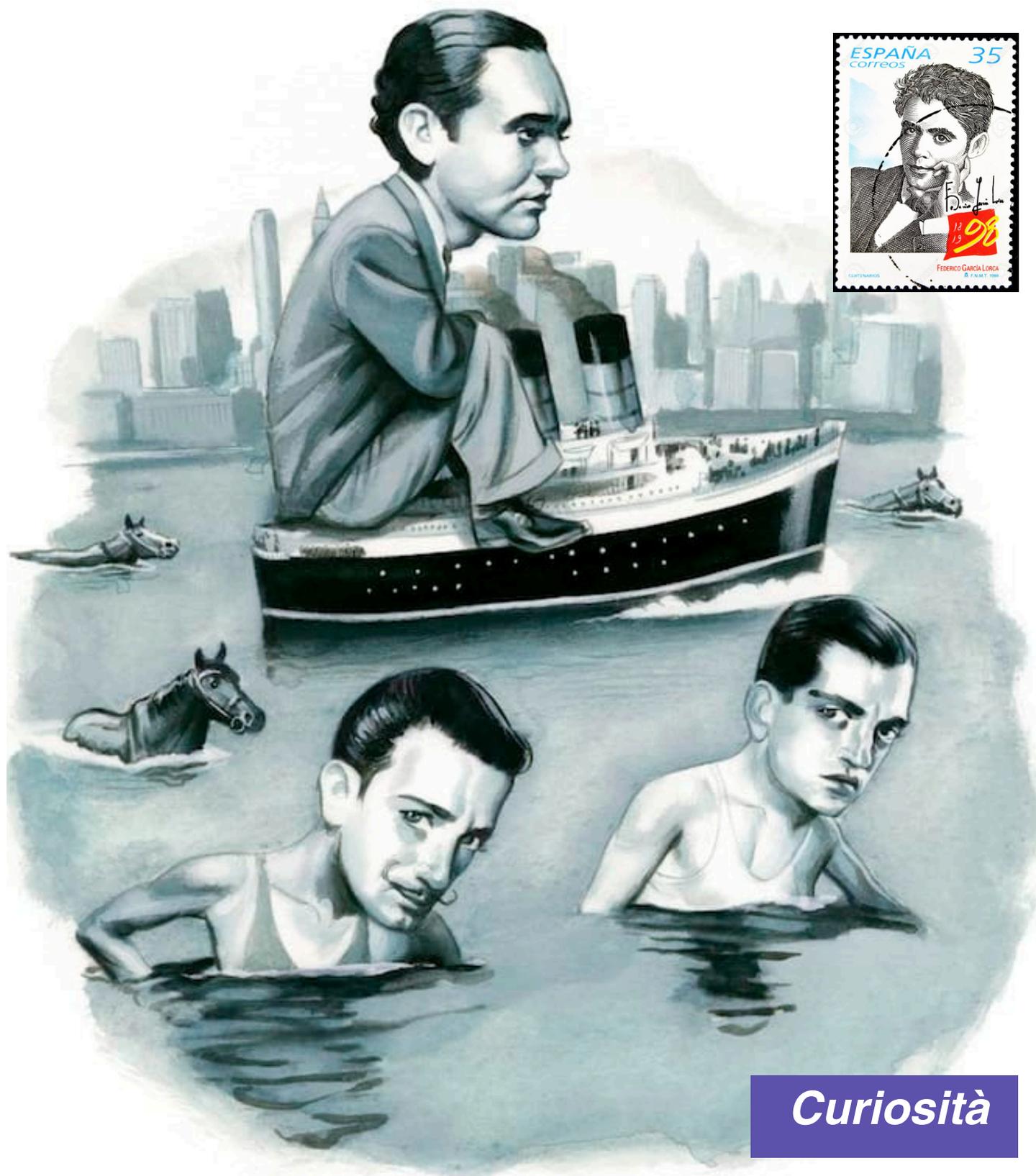
Lorca vivió en residencias estudiantiles durante su época de estudio y formación, en las que también vivían muchos otros escritores, artistas y científicos.

Es entonces cuando empieza a escribir en serio y publica su primer libro de poemas.

Federico entra en contacto, a través de sus amigos de la universidad, con la llamada Generación del 27, un grupo de poetas que escribía sobre el amor, la muerte, las injusticias sociales y las guerras.

[video](#)





Curiosità

Mariana Pineda è un dramma teatrale in versi a tema storico. Terminata la scrittura nel 1925 la prima rappresentazione si ha nel 1927, in quest'occasione le quinte sceniche sono disegnate da Salvador Dalí.

Lorca viajó por Nueva York, Colombia, México y Uruguay para escribir, presentar sus obras y hacer amistades.

Sus palabras y el haber pertenecido a la Generación del 27, le hicieron ganar un gran éxito entre buena parte de la sociedad de la época, así como odios y recelos por parte de otra.

La poesía de Lorca está llena de palabras de amor, de símbolos, y de una belleza y una sensibilidad sin igual.

Por ejemplo, en su poesía la hierba era un símbolo de la muerte, mientras que la luna (que era uno de los símbolos que más usaba) significaba belleza y deseo.

Llegó a escribir más de 10 libros de poemas, siendo los más populares *Poeta en Nueva York* (1930), *Romancero gitano* (1928) y *Sonetos del amor oscuro* (1936).

Llegó a escribir también más de 10 obras teatrales, principalmente dramáticas y/o románticas, en las que continuamente le buscaba el sentido a la vida y las acciones humanas.

Entre las más conocidas están *La casa de Bernarda Alba* (1936), *Yerma* (1934) y *Bodas de sangre* (1933).

Federico García Lorca murió víctima de la guerra civil española el 18 de agosto de 1936 en su tierra natal, Granada.

El tema del destino trágico

El sentimiento de frustración, de imposibilidad de realización, y el tema del destino trágico son elementos siempre presentes tanto en la poesía como en el teatro lorquiano. A veces, se acompañan a momento casi lúdicos, como si la parte infantil del autor no hubiera muerto al pasar los años. Elementos importantes en la poesía de Lorca son la convivencia, en sus versos, de lo popular y lo culto, la perfección formal y el sentimiento profundamente humano.

El autor da prioridad a las minorías, a los débiles, a los que, por su condición, tienen que convivir con su frustración. Entre ellas, Lorca, elige en casi todas sus últimas obras teatrales a la mujer. En estas obras nos propone una mujer que vive al margen de la sociedad, una mujer inocente que al mismo tiempo siente pasiones puras y primitivas.

El Mito del Gitano

Romancero Gitano es la obra que le dio a conocer en el mundo entero y que le proporcionó mayor éxito. Con el "gitano", Lorca quiere representar a la minoría. Quiere hablar de un mundo de marginados, de "diferentes", de perseguidos: gitanos, negros, judíos, homosexuales, mujeres débiles e indefensas.

El gitano simboliza perfectamente el sentimiento trágico de la vida, la frustración de no poder vivir plenamente la vida, el drama de ser diferente y marginado.

*“Quiere hablar de un mundo de marginados, de diferentes, de perseguidos”.
Es evidente la proyección de la trágica realidad interior del autor sobre los personajes de la obra, en la que se alcanza una fusión entre lenguaje culto y popular: puede establecerse cierto paralelismo entre la muerte de Lorca y la represión del pueblo gitano que él describió en vida.*

El gitano simboliza la cultura primitiva y natural; no hay interés costumbrista, sino que es un mundo teatro del sentimiento trágico de la vida, la frustración de no poder vivir plenamente la vida, el drama de ser marginado.

video

Federico García Lorca

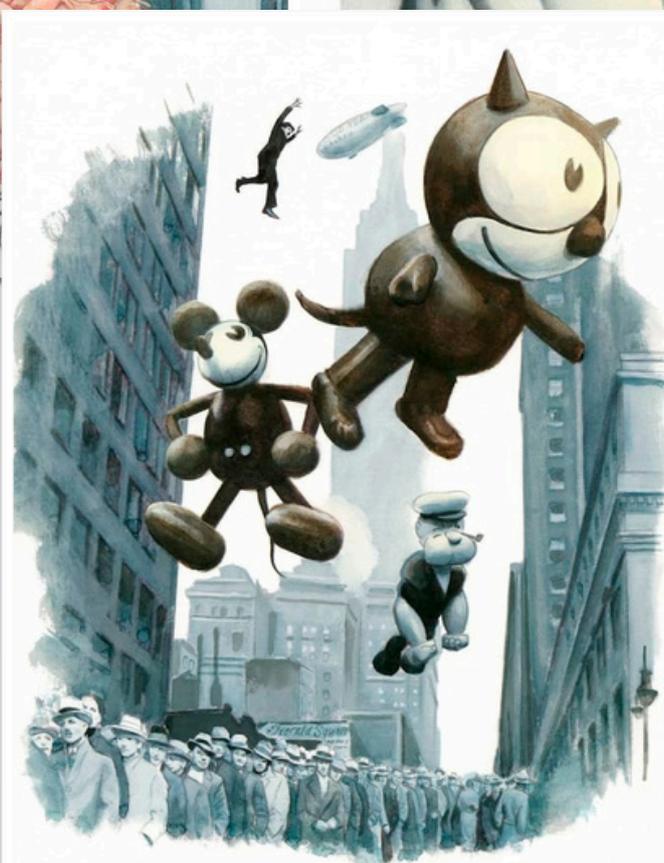
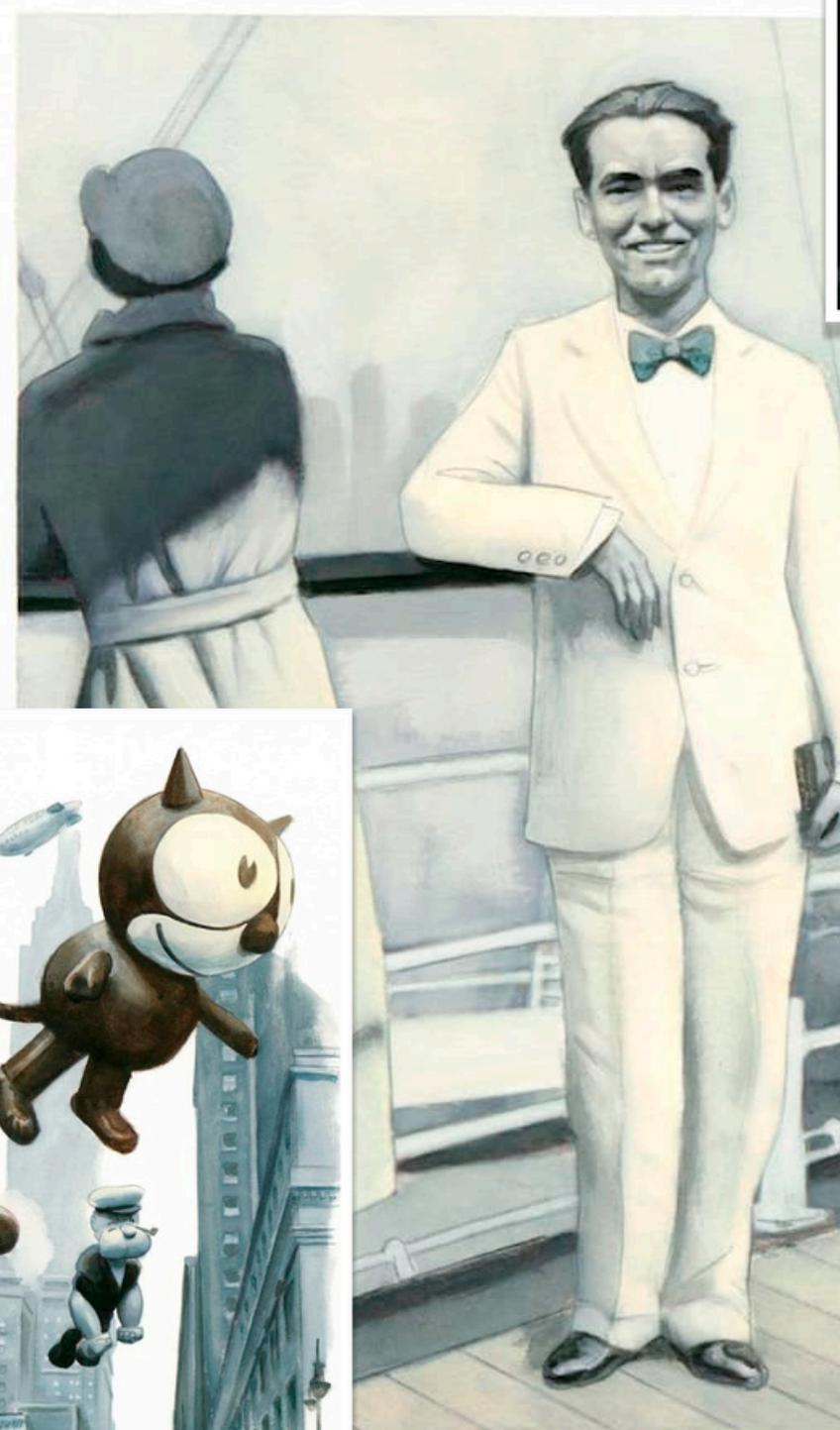
Viaje a Nueva York

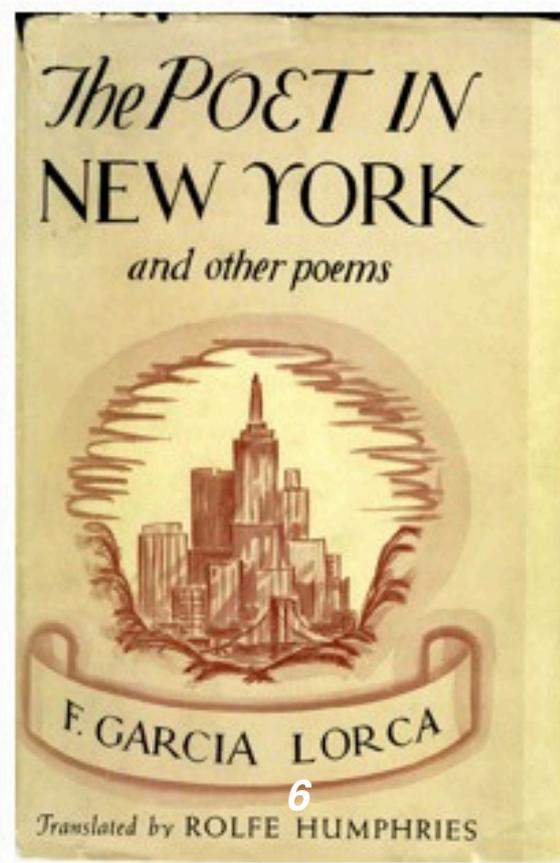
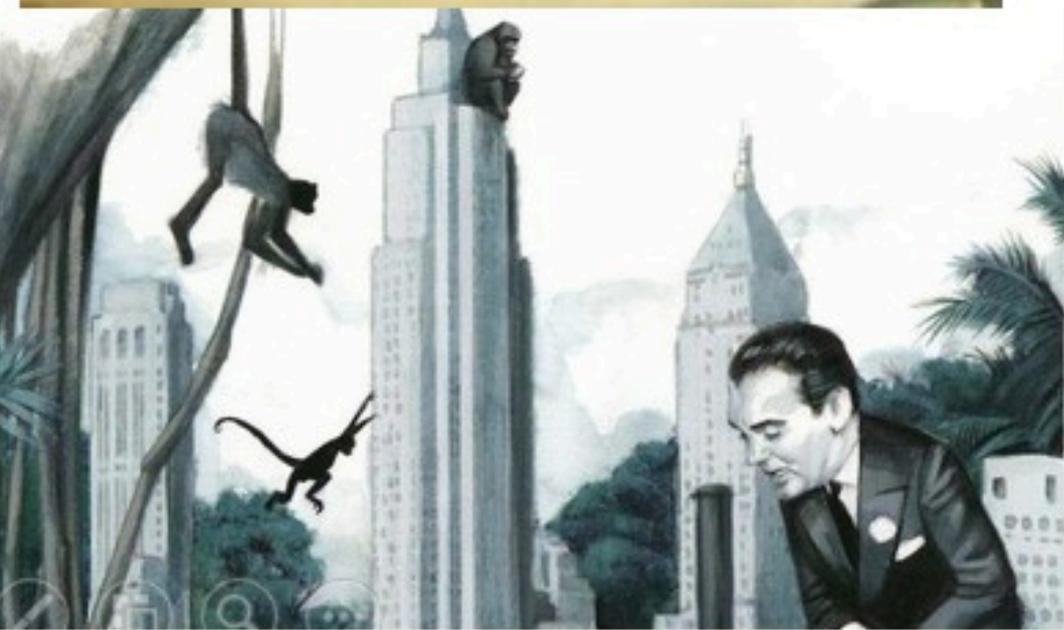
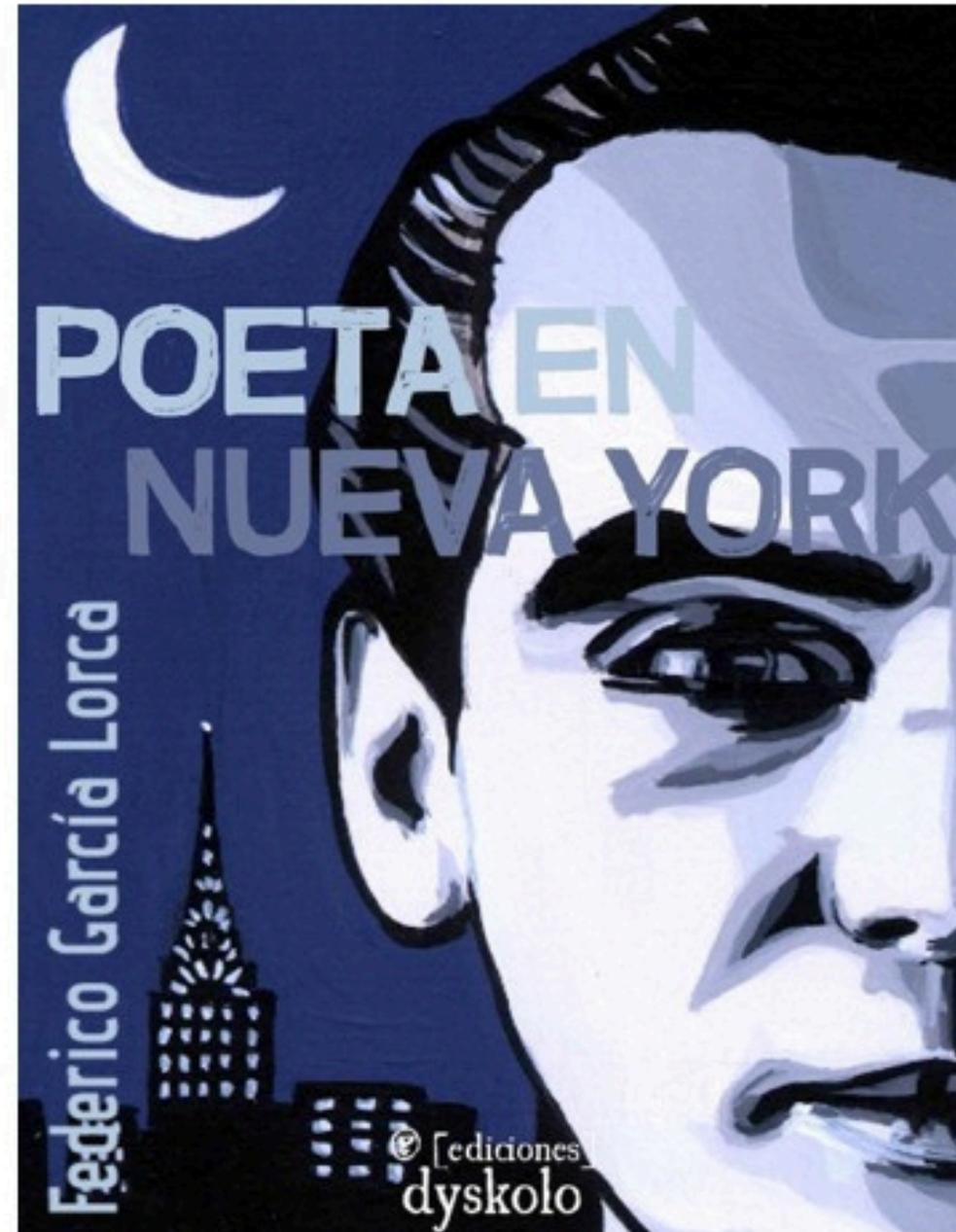
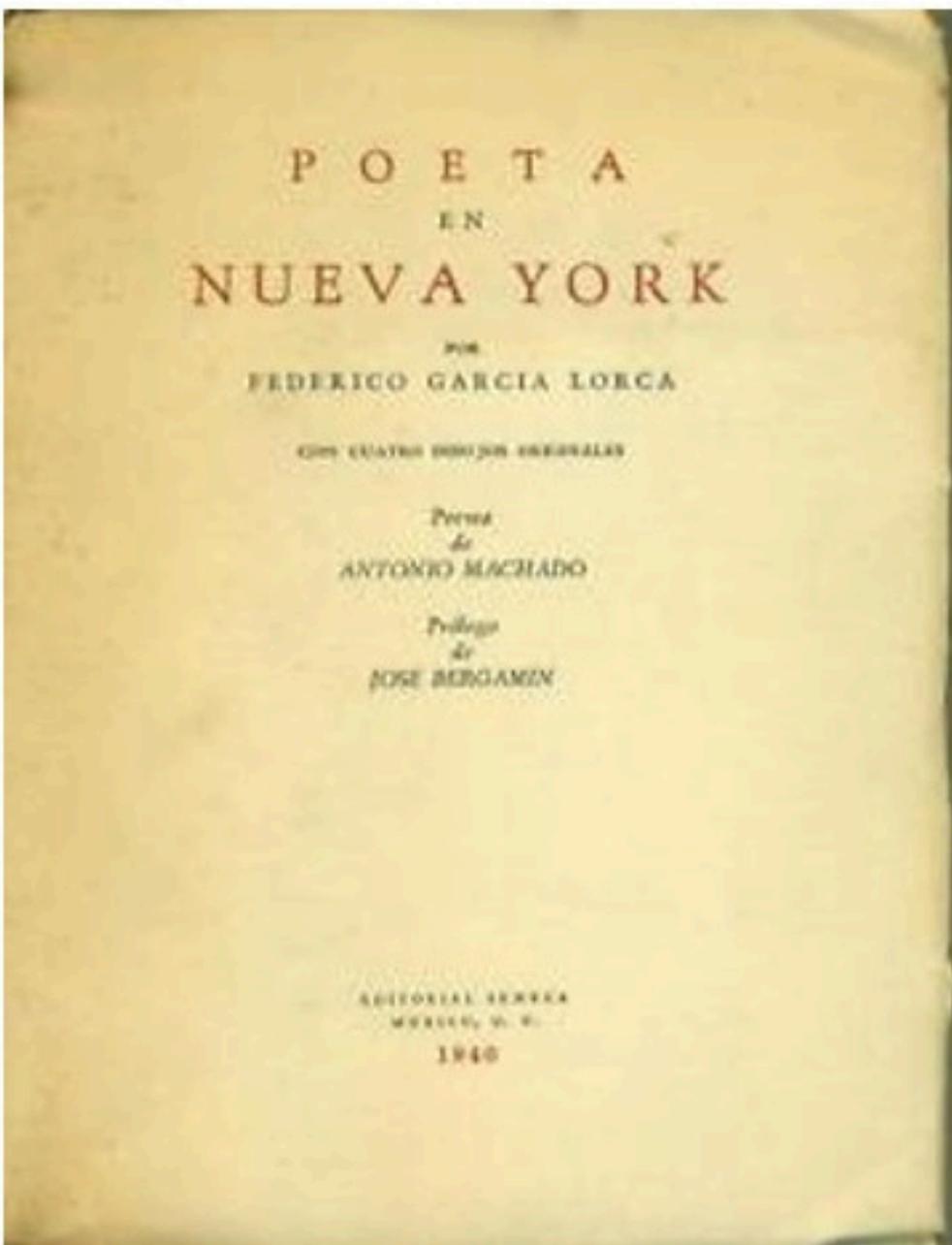
De 1929 a 1930 Lorca vive en Nueva York. Esta experiencia marcará a Lorca de una manera profunda.

Según el autor, esto es un mundo violento, en el que el ser humano pierde su personalidad y forma parte de un conjunto.

Es una ciudad en la que el poder del dinero y las injusticias sociales han deshumanizado al hombre, y todos estos temas aparecen en su obra Poeta en Nueva York.

Es una obra "social", en la que el dolor y la protesta del poeta se juntan a los de millones de personas que, como él, tienen que convivir con la frustración de estar vivo.





Es otro drama de mujeres prisioneras de las convenciones, de las paredes de su casa y de la autoridad de una madre que obliga a sus hijas a vivir “encarceladas” su condición de luto. Pero el joven más guapo de la ciudad, Pepe el Romano (que representa la exterioridad y el deseo de vivir pasiones), engendrará sentimientos de odio y envidia entre las hermanas, llevando a la familia a la tragedia con el suicidio de la hermana más joven.

Es el drama de la angustia y, una vez más, de una vida hecha de exterioridad que sofoca las verdaderas aspiraciones del ser humano.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Resumen



La voz de Federico...

Fue quizá, de todos los escritores de su generación, el que más leyó en público y el que más entrevistas concedió a medios de toda clase. Según quienes lo conocieron, se trataba de un fenómeno sin parangón capaz de cautivar con sus palabras a todo el que se le ponía delante. Sin embargo, desde su muerte, hace más de 80 años, nadie lo ha vuelto a escuchar: no existe, que se sepa, ninguna grabación que nos muestre cómo hablaba –ni cómo leía– Federico García Lorca. Su voz se ha convertido en uno de los grandes enigmas en torno a su figura.

La noche del 18 de agosto de 1936, Federico García Lorca fue sacado de la celda donde se hallaba detenido y, junto con un maestro de escuela y dos banderilleros anarquistas, fue conducido hasta un tramo incierto del camino que une Vízcar y Alfacar, en el sureste de Andalucía. Hacía apenas un mes desde el estallido de la Guerra Civil española y de la toma, por parte de los sublevados contra la II República, de la ciudad de Granada. La represión fue brutal e inmediata. El delito de Lorca era –según sus verdugos– el de ser «rojo». Esa madrugada de agosto, tras los esfuerzos infructuosos de su familia y de numerosas personalidades por liberarlo, el poeta fue asesinado.

Desde entonces nadie ha vuelto a escuchar su voz. Nadie. Que sepamos, al menos: no existe o no se ha podido encontrar hasta la fecha ninguna grabación que nos muestre cómo hablaba el autor del Romancero gitano. Hay fotografías, videos mudos, cartas, manuscritos, incluso un álbum sonoro en el que se le escucha tocar el piano mientras Encarnación López Júlvez, «la Argentinista», canta unas canciones populares españolas. Pero no hay ni el más mínimo rastro de la voz del poeta. Nada. Ni un hilo de audio. Ni un ligero chasquido. Ni un ápice de luz. Son muchas las preguntas que permanecen aún sin contestar sobre la figura de Lorca, pero de todos los interrogantes, este es sin duda uno de los más llamativos.

«Parece mentira que no se haya conservado grabación sonora de un hombre tan comunicativo como él, que se prodigó tanto en entrevistas en prensa escrita y en medios radiofónicos, en España como en América», dice Emilio de Miguel Martínez, experto en Lorca y catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca. «Era, de todos los poetas de su generación –añade Ian Gibson, hispanista y reconocido biógrafo del autor–, el que más disfrutaba recitando sus poemas. ¿Recitando, digo? Mejor, “siendo” sus poemas. Los amigos suyos que me hablaron de ello, en primer lugar Vicente Aleixandre, me dijeron que nunca habían conocido un fenómeno comparable. Hay muchos testimonios al respecto. Lorca estuvo con frecuencia en la radio argentina, incluso emitió charlas para España, así que no puedo creer que no le registraron la voz. Se trata de un verdadero misterio». Para Laura García-Lorca de los Ríos, sobrina del autor y presidenta de la Fundación que lleva su nombre, **«la ausencia de su voz ha dejado un gran vacío. Es algo que nos ha marcado mucho a sus familiares. Siempre hemos sentido que es algo que nos han arrebatado»**.

LA BARRACA



La Barraca

La Barraca fue un grupo de teatro universitario de carácter ambulante y orientación popular, coordinado y dirigido por Eduardo Ugarte y Federico García Lorca.

Creada en 1931 con ayuda gubernamental, al comienzo de la Segunda República, y puesta en marcha en el verano de 1932, La Barraca tenía como objetivo llevar el teatro clásico español a zonas con poca actividad cultural de la península ibérica.

Resumen



El espectáculo teatral

“La Barraca” fue un proyecto cultural y educativo que creó y dirigió Federico García Lorca junto con Eduardo Ugarte en plena Segunda República, en el año 1931; su objetivo principal era acercar al pueblo los grandes clásicos de la literatura española. Acercar el teatro a una sociedad que no tenía ni los recursos ni la cultura necesaria para hacerlo de forma voluntaria. Nuestro espectáculo rinde homenaje a ese grupo de personas cargadas de ilusión que compartieron con su propio pueblo un patrimonio cultural y educativo necesario para generar un pensamiento más crítico y libre. Y de un hecho real, nosotros mostramos un posible ensayo de la compañía.

Estamos en 1936.

“La Barraca” está ensayando un fragmento de una de las obras más famosas e importantes de Federico, “La casa de Bernarda Alba”. Deben decidir si la incluyen en el repertorio para que el pueblo conozca todo el trabajo de Federico García Lorca y se le compare con los grandes clásicos españoles.

mater
Lingua

trailer



Federico escribía pensando en el pueblo y para el pueblo. Escribía pensando en su forma de pensar, en su forma de vivir. En su forma de ser. Y ese mundo natural y humano lo transformaba y lo convertía en teatro y poesía. Y lo volvía mágico. Este era el poder de Federico. Y en medio de estos ensayos aparece un personaje nuevo, Juan. Y todo cambia. De repente lo real se vuelve irreal, lo lógico deja de tener lógica. El pasado y el presente se confunden y el espacio temporal se distorsiona.

Dos mundos, dos realidades diferentes, dos formas de vivir frente a frente. Un viaje en el tiempo para descubrir que ese mundo mágico de Federico debe resolver un hecho histórico que, años después, por fin ha tenido un final feliz.

Federico escribió una obra de teatro: “La comedia sin título”. Sólo pudo escribir el primer acto... Hace poco tiempo sus herederos y la Fundación que lleva su nombre encargó a un gran dramaturgo español continuar y finalizar esa “comedia”. Y la tituló, como quiso Federico, “El sueño de la vida”.

Pasado y presente, comedia y drama, teatro y poesía... Son los ingredientes de nuestro espectáculo. Un espectáculo cargado de emoción y sentimiento. Ahora tienes la oportunidad de conocer más de cerca qué fue de “La Barraca”. Y conocer más a Federico.

[Dossier Pedagógico - versión de demostración](#)

-Viñetas flamencas- Al Silencio

Entre italianos
y flamencos

¿Cómo cantaría el que fue laureado
aquel silencio? ^{del 40, Mateo?}
~~¿cómo cantaría el que fue laureado~~
~~¿cómo cantaría el que fue laureado~~
~~¿cómo cantaría el que fue laureado~~
¿cómo cantaría el que fue laureado?

Ya deusa abril de cataluña
con el limón nuestro
iba en el hombro llanto
del ~~niquirigero~~ niquirigero
Su grito era terrible

Los viejos,
¿cómo que se enroscaban
los cabellos
y se abría el arco
de los espejos.
Pasaba por los tonos
sin romper los
y fue un creador
inmortal
un creador de canciones
para el silencio.

Ahora en melochia
duerme con los ecos
definitiva y pura
! con los últimos ecos!

Federico García Lorca: el poeta de los que nada tienen

Fragmento de una carta a sus padres en 1935:

«Ayer di una lectura de versos para todos los Ateneos Obreros de Cataluña, y se celebró en el teatro Barcelona. Había un público inmenso que llenaba el teatro y luego toda la Rambla de Cataluña estaba lleno de público que oía por altavoces, pues el acto se radió. Fue una cosa emocionante el recogimiento de los obreros, el entusiasmo, la buena fé y el cariño enorme que me demostraron.

Fue una cosa tan verdadera este contacto mío con el pueblo auténtico que me emocioné hasta el punto que me costó mucho trabajo empezar a hablar, pues tenía un nudo en la garganta.

Con una intuición magnífica subrayaron los poemas, pero cuando leí el «Romance de la Guardia Civil» se puso en pie todo el teatro gritando «¡Viva el poeta del pueblo!».

Después, tuve que resistir más de hora y medio un desfile de gentes dándome la mano, viejas obreras, mecánicos, niños, estudiantes, menestrales. Es el acto más hermoso que yo he tenido en mi vida. («¡»). Estoy contento y quisiera que vosotros hubierais visto aquello («¡»). Desde luego, hoy en España no se puede ser neutral. Muchos abrazos a todos. Besos y ya sabéis cómo os quiere vuestro



